

AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO

**ZADANIA, ROLE
I ODPOWIEDZIALNOŚCI
W PROJEKTACH KULTURALNYCH**

Anna Hoffmann (ahoffix@gmail.com), październik 2015

JAK PODEJMOWANE SĄ DECYZJE?

KONSENSUS

WSZYSCY MUSZĄ BYĆ ZGODNI

JEDNOGŁOŚNA DECYZJA, WSZYSCY RAZEM DECYDUJEMY KOGO ZAPROSIĆ NA FESTIWAL

BARDZO POWOLNE!

DEMOKRACJA

DECYZJA PODEJMOWANA WIĘKSZOŚCIĄ GŁOSÓW
OSOBY Z INNYM ZDANIEM WSPIERAJĄ OSTATECZNĄ DECYZJĘ

PRZYNAJMNIEJ DYREKTOR I KOORDYNATOR FESTIWALU SĄ ZGODNI CO DO PROGRAMU

**ZACHĘCA DO PODEJMOWANIA DECYZJI OPARTYCH NA KOMPROMISIE
MAŁO INOWACYJNA**

DYREKTYWA


JEDNA OSOBA PODEJMUJE WSZYSTKIE DECYZJE
OCZEKUJE SIĘ STOSOWANIA SIĘ DO DECYZJI

WSZYSCY ROBIĄ TO CO MÓWI SZEF, DYREKTOR DECYDUJE O WSZYSTKICH SZCZEGÓŁACH

MICROMANAGEMENT, JEDNA OSOBA PODEJMUJE WSZYSTKIE DECYZJE NIEZALEŻNIE OD UMIEJĘTNOŚCI

PARTYCYPACJA

JEDNA OSOBA PODEJMUJE JEDNĄ DECYZJĘ
WSPÓLNY CEL - WKŁAD EKSPERTÓW / SPECJALISTÓW
WSZYSCY WSPIERAJĄ PODJĘTĄ DECYZJĘ



*DYREKTOR FESTIWALU DECYDUJE JAKIE ZESPOŁY
ZAPROSIĆ KONSULTUJĄC SIĘ Z KOORDYNATOREM,
KIEROWNIKIEM TECHNICZNYM I SPECJALISTĄ OD PR*

ZACHĘCA DO PODEJMOWANIA SZYBKICH DECYZJI

PODKREŚLA INDYWIDUALNE DECYZJE I TWORZY RÓŻNORODNOŚĆ

NIE ISTNIEJE 'ZDECYDOWALIŚMY' LECZ 'ZDECYDOWAŁEM PRZY POMOCY'. ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA DECYZJĘ ZACHĘCA DO KREATYWNOŚCI.

PODEJMOWANYCH JEST WIELE DECYZJI, ŁĄCZNIE Z TYMI ZŁYMI (ALE TO JEST OK).

PODZIAŁ RÓL

- odbywa się PRZED rozpoczęciem działań
- zależy od doświadczeń poszczególnych członków zespołu
- wiąże się z podejmowaniem konkretnych decyzji
- wiąże się z konkretną odpowiedzialnością



każda rola jest szczególna i jednorazowa

RODZAJ RÓL

- na poziomie zarządzania: kierownik artystyczny, koordynator projektu, kierownik techniczny
- na poziomie wykonania: asystent, techniczny, fotograf, grafik
- na poziomie wspierania: wolontariat, księgowa, tłumacz

DYREKTOR FESTIWALU

KOORDYNATOR

ASYSTENT
KOORDYNATORA

KIEROWNIK
WOLONTARIATU

WOLONTARIUSZ

**KIEROWNIK
TECHNICZNY**

TECHNICZNY 1

TECHNICZNY 2

POMOC
TECHNICZNA

**KIEROWNIK
DOKUMENTACJI**

FOTOGRAF

FILMOWIEC

TŁUMACZ

**PR &
KOMUNIKACJA**

ASYSTENT PR &
KOMUNIKACJA

GRAFIK

DZIENNIKARZ

RODZAJE ZADAŃ

- zaproszenie zespołów
- pertraktacje z zespołami
- organizacja zaplecza technicznego
- organizacja logistyki (noclegi, wyżywienie, transport, itp.)
- kontakt z mediami
- drukowanie plakatów
- odebranie artystów z dworca
- przywitanie gości
- robienie zakupów
- rozliczenie festiwalu
- ...

RODZAJE ZADAŃ

PROGRAMOWE

DOBÓR
REPERTUARU

DOBÓR GOŚCI

OPIEKA NAD
GOŚĆMI

LOGISTYCZNO- ORGANIZACYJNE

ORGANIZACJA
NOCLEGÓW

ORGANIZACJA
TRANSPORTU

KONTAKT Z
ZSEPOŁAMI

PROJEKTOWE
ZAKUPY

FINANSOWE

ZDOBYCIE
ŚRODKÓW

KONTROLA
WYDATKÓW

ROZLICZENIE
FESTIWALU

KOMUNIKACYJNE

KONTAKT Z
MEDIAMI

OPRACOWANIA
PROMOCYJNE

DRUKOWANIE
PLAKATÓW

PODEJMOWANIE DECYZJI

- każdy lider lubi podejmować decyzje



kto nie podejmuje decyzji staje się zwykłym pracownikiem

- zła decyzja to też decyzja

- zła decyzja jest lepsza niż brak decyzji

- tylko próbując i popełniając błędy można podejmować lepsze decyzje

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY I DECYZJE

	DYR. ART.	KOO RDYN ATOR	AS. KOO RD	DYR. TECH	SPEC PR	DYR. DOK	KSIĘ GO WA	GRA FIK
Jakie zespoły zostaną zaprezentowane	D	I		I				
Czy cena za spektakl jest zbyt wysoka?		D	I					
Czy warto starać się o środki unijne?		D	I		I			
Jaki kolor ma mieć festiwalowy plakat?	I							D
Kolacje w restauracji czy w domu kultury?		D	I					
Wysokość budżetu ogólnego?	D	I	I	I	I	I		I
Wysokość budżetu na sprzęt?		I	I	D				
Reklama tylko na FB czy też w radiu?	I		I		D			
Nagrywamy wszystkie spektakle?	I	I				D		
Wstęp na wydarzenia płatny czy bezpłatny?	D	I			I			
Ile kosztują bilety na spektakl?		D						
Gdzie śpią uczestnicy?			D					
Czy 200 PLN za nocleg od osoby to za dużo?			D					

PARTYCYPACJA TO STAN UMYŚŁU

- każdy wie co robi
- każdy robi to, co umie najlepiej
- każdy wie gdzie jest jego miejsce
- czując odpowiedzialność podejmujemy lepsze decyzje
- pełne zaangażowanie w działania
- wpasowanie się w zespół jest tak samo ważne jak umiejętności

KOMUNIKACJA

- nic się nie uda bez dobrej komunikacji
- dobra komunikacja nie ogranicza się do regularnych spotkań i czystej informacji
- informowanie się wzajemnie o stanie faktycznym, przyznawanie się do błędów i szczerść są podstawą udanego projektu

MICROMANAGEMENT

- jedna osoba stara się zajmować wszystkimi zadaniami
- rozdzielanie bardzo szczegółowych zadań - przyzwyczajanie do myślenia za kogoś
 - *dyrektor artystyczny zleca asystentowi zrobienie zielonego plakatu w ciapki w formacie A3 wydrukowanym w drukarni X*
 - *dyrektor artystyczny zleca grafikowi zrobienie plakatu*



poszczególni członkowie zespołu nie
przejmują odpowiedzialności

- jedna osoba nie jest w stanie dźwignąć najlepszego na świecie projektu

ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- sprawia że mamy większą ochotę do działania
- stymuluje kreatywność (nie mam wszystkiego na głowie lecz jedynie część)
- ma istotny wpływ na wyważoną pracę zespołową
- sprawia że nie ma grupowej odpowiedzialności w stylu “myślałem że ty to zrobisz”
- każda rola jest szczególna

- 1. Oddanie decyzji w ręce ekspertów**
- 2. Nagradzanie podejmowania ryzyka**
- 3. Odpowiedzialność za całość w rękach lidera**

JA W PROJEKCIE

JAKA JEST MOJA ROLA W PROJEKCIE? GDZIE SĄ MOJE MOCNE STRONY? GDZIE POTRZEBUJĘ POMOCY?

- CO UMIEM ROBIĆ NAJLEPIEJ?
- CZEGO NIE UMIEM?

- CO NAJBARDZIEJ LUBIĘ ROBIĆ?
- CZEGO NIE LUBIĘ?

ROBIMY FESTIWAL!

*MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY, 20 ZESPOŁÓW Z POLSKI
I ZE ŚWIATA, STARAMY SIĘ O ŚRODKI MINISTERIALNE I UNIJNE, ROZMAWIAMY Z MIASTEM,
EDYCJA PILOTAŻOWA, WSZYSTKO W RAMACH STOLICY KULTURY 2016*

- PLANOWANIE PROJEKTU
 - REALIZACJA PROJEKTU
 - DOKUMENTACJA & PR
1. definicja zadań
 2. definicja ról
 3. podział ról
 4. podział zadań
 5. podział decyzji