

ABSURD



Monty Python - „najśmieszniejszy skecz na świecie”

na początku był
ABSURD
OBS ORDINE

poza porządkiem
niewłaściwy
niestosowny

ABSURD

Absurdalność daje się wyrazić tylko za pomocą humoru

Alfred Hitchcock

PARADOX

ABSURD

OPERETKA

ASTEIZM

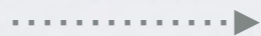
WYKSZTAŁCONY DOWCIPNIŚ,
AUTOIRONICZNY, O ZRĘCZNOŚCI
KRASOMÓWCZEJ,
I OGŁADZIE TOWARZYSKIEJ - SAVOIR-VIVRE

MAKABRESKA

UTWÓR LITERACKI, Z CZARNEGO HUMORU.
ROLAND TOPOR NP

INTERMEDIUM

UTWÓR SCENICZNY WYKONYWANY W ŚREDNIOWIECZU,
MIĘDZY KOLEJNYMI SCENAMI MISTERIÓW. DAŁ POCZĄTEK FARSIE



FARSA

TZW KOMEDIA NA HAJU. PRECYZYJNA
KONSTRUKCJA, POZBAWIONA PRZYPADKU.
KOMIZM SYTUACYJNY. ROZGRYWA SIĘ
BŁYSKAWICZNIE I LAWINOWO

FACECJA

W ŚREDNIOWIECZU, RENESANSIE. KRÓTKIE
OPOWIADANIE W FORMIE PISANEJ LUB USTNEJ
ZAKOŃCZONE DOWCIPNĄ POINTĄ.
POZBAWIONE SKŁADNIKÓW SATYRYCZNYCH.

TRAGIZM - KOMIZM = DRAMAT

KATEGORIE ESTETYCZNE

IRONIA

SATYRA

GROTESKA

BURLESKA

IGRASZKA

BŁAZENADA

PARODIA

KROTOCHWILA

WYJASKRAWIONY UTWÓR SCENICZNY,
HUMOR SYTUACYJNY, KARYKATURA

GAG

SKECZ

KABARET

STAND UP

ANEGDOTA

DYKTERYJKA

ŻART

FIGIEL

DOWCIP

KAWAŁ

NTALGIA
BLOG

Andy Kaufman

ABSURD

Absurd to coś, co jest pozbawione celu. Kiedy człowiek współczesny traci przekonanie pierwotnego jeszcze prereligijnego i premetafizycznego lub transcendentalnego myślenia, wtedy jest zagubiony, a jego działanie staje się absurdalne

Eugene Ionesco

ABSURD

W MUZYCE - brak harmonii w kompozycji

W LOGICE - odnosi się do stwierdzenia

REDUCTIO ad ABSURDUM - dowód nie wprost, sprowadzenie do sprzeczności.

W FILOZOFII - poraz pierwszy pojawia się u Sorena Kierkegaarda Abraham ofiarowujący Izaaka.

Sytuacja biblijnego Abrahama była punktem wyjścia dla pojawienia się pojęcia absurdu w myśli [Sorena Kierkegaarda](#). Bóg wystawił Abrahama na próbę wiary, nakazując mu zabicie syna na wzgórzach Mori. Ostatecznie przed „egzekucją” pojawił się Anioł Pański zakazujący tego czynu. Spornym pozostaje czy Izaak został ofiarowany przez ojca czy nie. Abraham wraca ze wzgórza sam, Bóg obiecuje mu setki potomków czyli wskrzeszenie Izaaka. W dalszej części Biblii Izaak ma się dobrze.

EGZYSTENCJONALIŚCI - absurdalność przypisana życiu ludzkiemu i wszelkim ludzkim działaniom - trwodze, braku celu = fundament bycia człowiekiem.

NIHILIZM - NIHIL - NIC skrajny sceptytyzm poznawczy, metodologiczny, brak celu, sensu,

ABSURD

Teatr Absurdu

Nurt teatru dramatycznego zapoczątkowany w latach 80 XIX wieku, swój renesans przeżywa jednak w latach 1950-1965. W teatrze absurdu zostają odwrócone role przypisane TRAGIZMOWI i KOMIZMOWI. Głównymi tematami jest niepewność prawdziwości wszystkiego
TO TRAGICZNY BOHATER KOMICZNEJ GRY POZORÓW
ISTNIENIA

wykorzystywane poraz pierwszy są: maski, lustra, sen, majaczenie, sobowtór, skórka po bananie, zestawienia kontrastowe: gruby - chudy, pętla, repetycja.

inaczej: teatr nowy, anty teatr, Teatr szyderczy, antydramat, czarna literatura, teatr logik modalnych, dramat zerowy, czysty dramat, teatr zerowy. Metateatr. Określenie TEATR ABSURDU pojawiło się poraz pierwszy w książce Martina Esslina, "The Theatre of the Absurd" (1961).

„When you are up to your neck in shit, all you can do is sing”

ABSURDYŚCI:

Samuel Beckett

Jean Genet

Artur Adamov

Eugeune Ionesco

Harold Pinter

Alejandro Jodorowski

Vaclav Havel

Charlie Chaplin

Antonin Artaud

Franz Kafka

Jean -Paul Sartre

- filozof egzystencjalista

Witkacy

Tadeusz Różewicz

Stanisław Grochowiak

Zbigniew Herbert

Sławomir Mrozek

Witold Gombrowicz



ABSURD

Teatr absurdu, kino absurdu – to nie są wcale niemądre wygłupy, jak niektórzy sądzą. To po prostu wykrywania absurdalnych aspektów codziennej rzeczywistości. Sztuka wyolbrzymia je, to prawda, ale takie jest prawo sztuki. I żeby móc się tym cieszyć, trzeba po prostu stać się trochę dzieckiem, trzeba pójść za Alicją do krainy czarów

Antoni Bohdziewicz

Teatr absurdu to teatr bez świata, jest to próba pokazania nowych relacji jakie zachodzą między sceną, światem i istnieniem

Nothing is funnier than unhappiness ... it's the most comical thing in the world



Król Ubu - czyli Polacy, napisał ją Alfred Jarry w wieku 15 lat, skandaliczna opowieść dała początek teatrowi surrealistycznemu i teatrowi absurdu. 1965

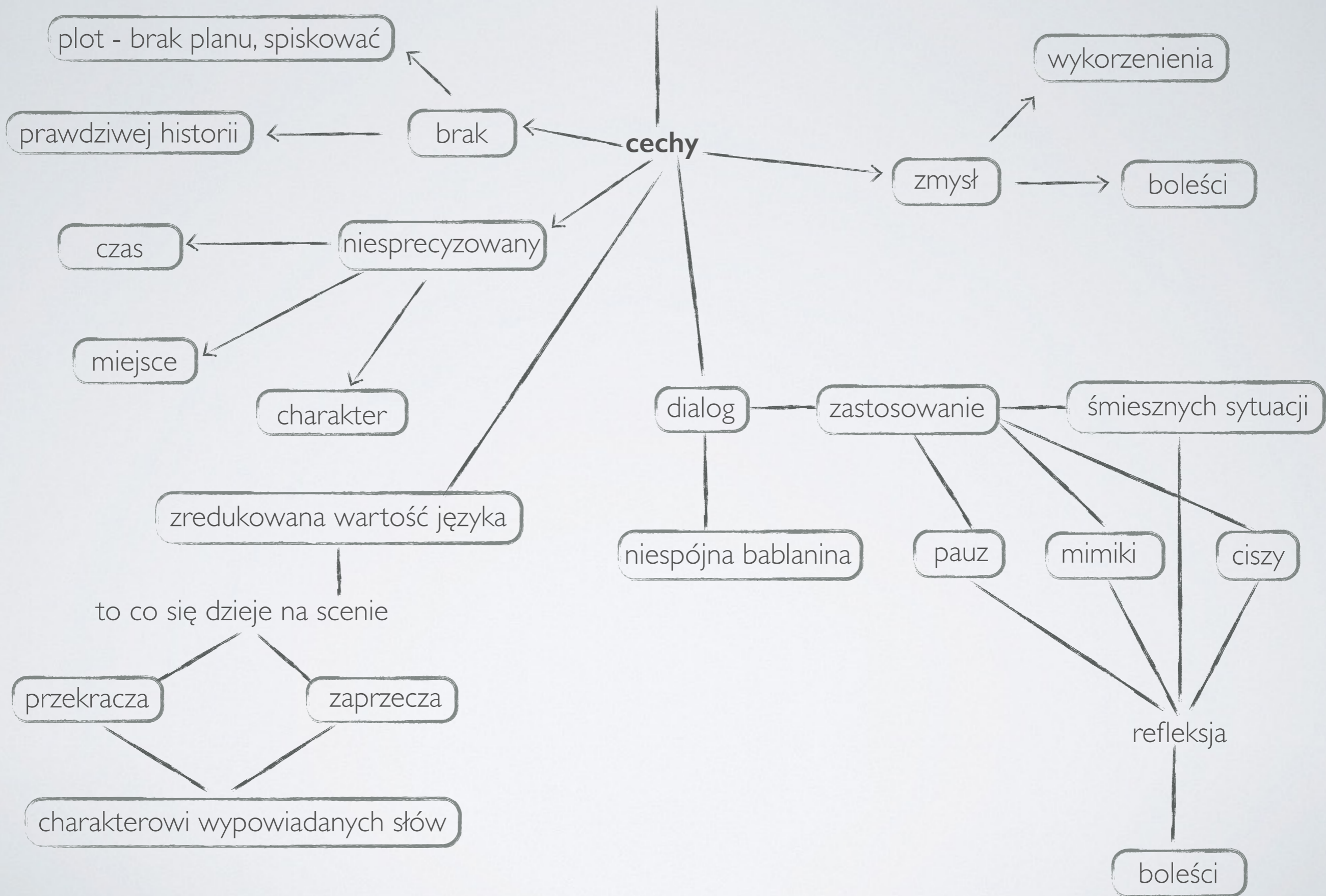


Z WIKI: **Alfred Henry Marie Jarry** (ur. 8 września 1873 w Laval, zm. 1 listopada 1907 w Paryżu) – francuski dramaturg, powieściopisarz i poeta.

Ekscentryk, zapalony [cyklista](#), bohater setek [anegdot](#), głośna postać [paryskiej bohemy](#) przełomu wieków. Jako poważny twórca odkryty dopiero przez [surrealistów](#). Urodził się w zubożałej bretońskiej rodzinie mieszczańskiej. Gruntowne wykształcenie zdobył w [Rennes](#), następnie studiował w paryskiej Ecole Normale Supérieure. W wieku 12 lat zaczął pisywać poezję i prozę. W Paryżu jego przyjacielem został późniejszy poeta [Léon-Paul Fargue](#). Początkowo literackich inspiracji szukał w *Pieśni Maldorora* Lautrémonta, potem związał się z paryską cyganerią. W 1896 roku w Théâtre de l'Oeuvre reżyser Aurélian Lugné-Poe wystawił jego najslynniejszą farsę [Ubu Król czyli Polacy](#). Sztuka wywołała skandal i uważana jest za [antycypację teatru absurdu](#). Przez następne lata utrzymywał się z regularnego pisania do kilku gazet min. *Mercure de France*. Zainspirowany *Wehikułem czasu* H.G. Wellsa, napisał pseudonaukową pracę *O budowie wehikułu czasu*, tworząc w niej pojęcie *patafizyki* – dowcipnego połączenia metafizyki i fizyki teoretycznej. Żył życiem awangardowego artysty. Zmarł w wieku 34 lat z powodu powikłań wywołanych [gruźlicą](#) i [alkoholizmem](#). Napisał cykl sztuk o strasznym mieszczechu imieniem Ubu, misterium *Cezar-Antychryst*, opowiadania *Odwiedziny Amora*, powieści: *Dni i noce*, *Czyny i myśli doktora Faustrolla*, *patafizyka (1911)*, *Nadsamiec*, *Miłość absolutna*, *Dragonka* oraz setki [felietonów](#).

Ukuł nowy [wulgaryzm](#) – „**grówno**” (fr. *Merdre!*, tłum. T. Boy-Żeleński) oraz stworzył nową "dziedzinę nauki" – [patafizykę](#) (fr. *la Pataphysique*). Na wpół żartobliwe badania najdrobniejszych aspektów jego dzieła prowadzi założone w 1948 roku *Collège de Pataphysique*, skupiające wielu awangardowych artystów z całego świata ([Eugène Ionesco](#), [Boris Vian](#), [Jean Baudrillard](#)).

teatr absurdu





Król Ubu



Teatr absurdu



丁卯年正月

你要拜高堂母咱不阻拦



Rene Magritte
The Son of Man



T
30

TUTUCU
TAKIMLARI
KESICI
TAKIMLARI
OLCU
ALETLERI
KESME
SIVILARI
C.N.C
KATERLERI
SERT
MADEN
UÇLARI
SERT
MADEN
FIREZELERİ

Doris Salcedo



Claire Morgan



Claire Morgan



Victor Enrich



Cezary Bodzianowski









Philippe Ramette





Olaf Brzeski



TELEPHONE

TELEPHONE

WHY



Meret Oppenheim



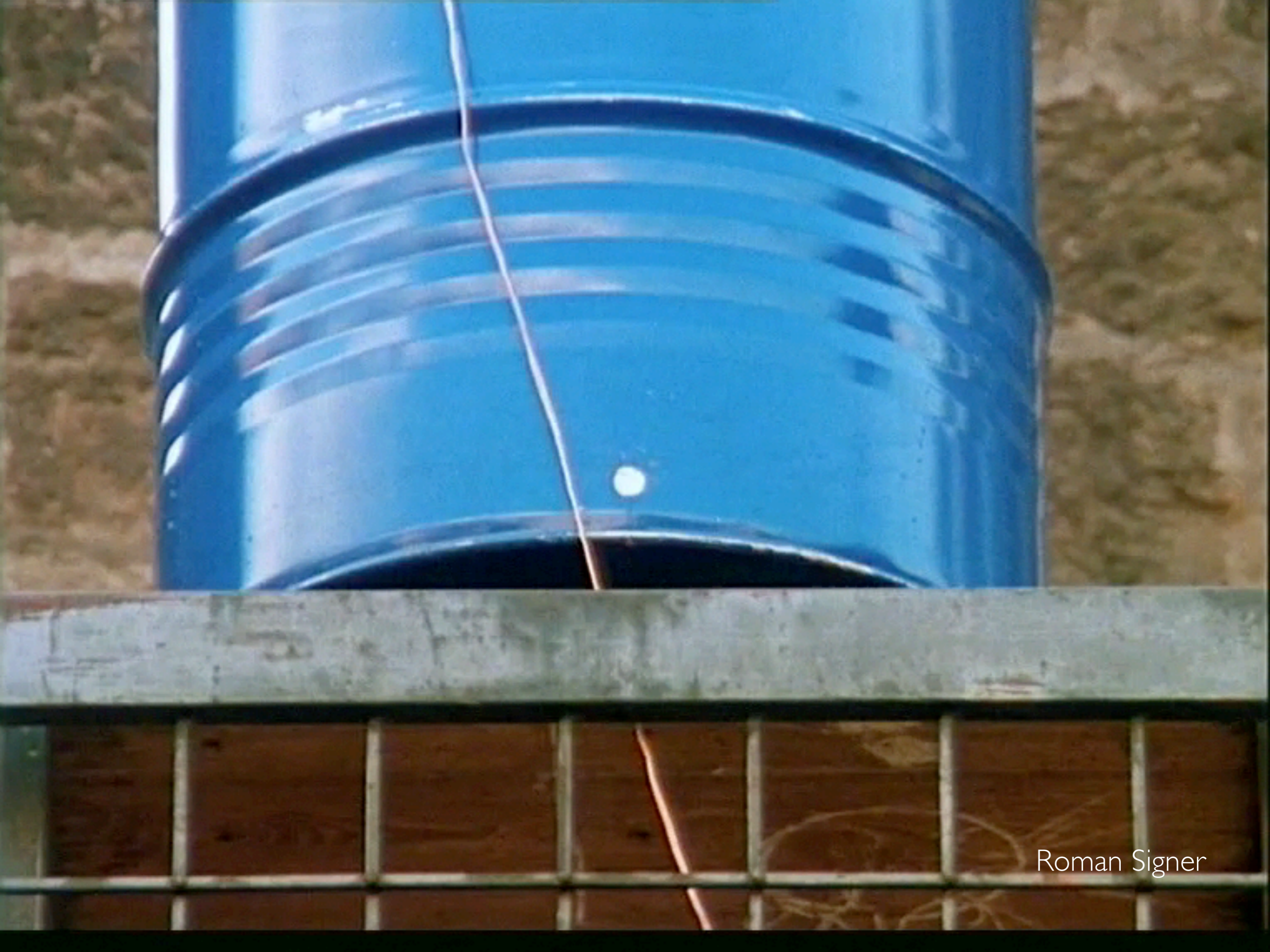




The end of painting... sculpture...
installation... performance...



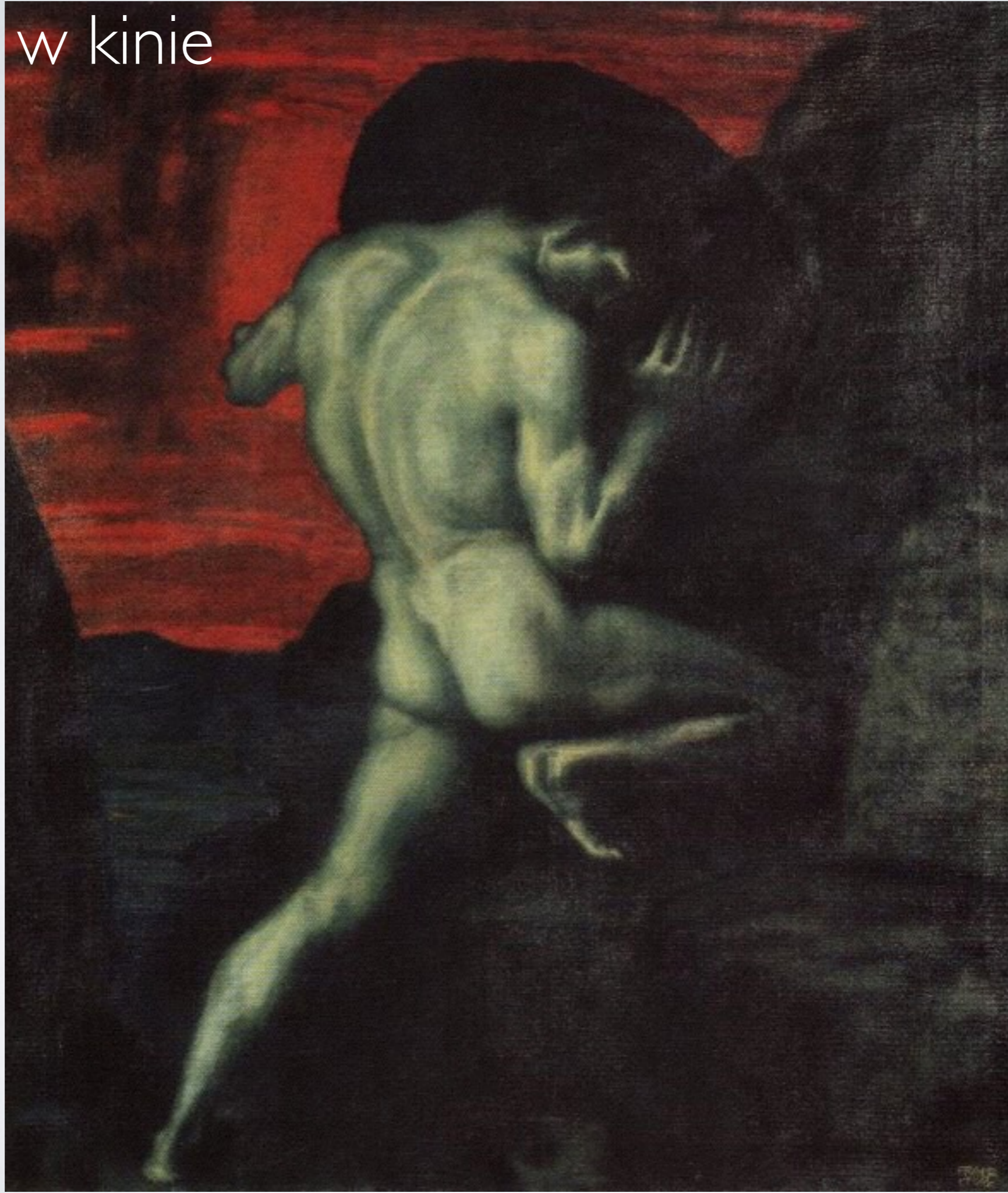
Wilhelm Sasnal



Roman Signer



Absurd w kinie



Syzyf



Bartleby





„Dwaj ludzie z szafą” - R. Polański

Top 10 Absurdal movies <http://mubi.com/lists/absurdity-in-cinema>



01

HEAD

Bob Rafelson

02

ZELIG

Woody Allen

03

BRAZIL

Terry Gilliam

04

STOKROTKI

Věra Chytilová

05

PAPRIKA

Satoshi Kon

06

TANNER '88

Robert Altman

07

F FOR FAKE

Orson Welles

08

WILD GRASS

Alain Resnais

09

SCHIZOPOLIS

Steven Soderbergh

10

BLACK MOON

Louis Malle



„Święta góra” - A. Jodorowski

ABSURD

Jego irracjonalność przekracza prawie wszystkie granice, poza granicą banału – nonsensu. Nonsens jest jedynie liniową głupotą, absurd ponad tą linię posiada alternatywę - bliską mądrości. Wymaga czasu, często wyczekania w *oparach absurdu*, aby móc się nim odurzyć. Niczemu nie służy, jest najmniej potrzebny, doprowadza do przełomowych odkryć i to jest jego najczystsza zaleta wybijającego ponad logicznego myślenia.

Redukcja do absurdu. Z ilu elementów należy zrezygnować, a który pozostawić aby wciąż niósł znamiona absurdu? Czy czyste NIC jest już absurdem? Nie! Musi posiadać przynajmniej niewidoczny kij aby się na nim mogło wesprzeć.

ABSURD

Prawie wszyscy filozofowie zajmowali się pojęciem ładu, szukali jednej logiki układu świata, z człowiekiem jako jednym z nieodzownych mechanizmów napędzających. Gdzie również okazuje się **CHAOS** był jego nieodzownym elementem.

Absurd w absurdzie: **CHAOS częścią ŁADU**. gdzie każda religia będąca zaprzeczeniem innej, jest największą destrukcją porządku. Rzekomo każda mówi o miłości ale to ona wybija bliźnich. Biblia stojąca na tej samej półce co Księga rekordów Guinnessa! Największym absurdem jest to, że ta druga oparta jest przynajmniej na faktach.

Idąc dalej tropem egzystencjalistów: cierpienie, kataklizmy, bohaterstwo, duch romantyzmu, wojny to absurdalne elementy ładu tego świata. Są złem koniecznym dla powstania dobra. Zło jakby oczyszcza pole dla dobra. To również filozoficzny dowód na istnienie absurdu. Więc Absurd jest chaosem – a pamiętajmy, że na początku był tylko on – pre-absurd potrzebny do powstania ładu. Również każdy Bóg będzie pełnił podobny cel. Potrzebujemy go do hartowania.

ABSURD

Nic nie jest czarne i nic nie jest białe.

wszystko jest kolorowe.

NIC jest szare

Nic nigdy o niczym nie zdecyduje

Klown jest wszystkim a NIC jest myszą

Zwróćmy uwagę na kolejność, która zmienia sens tez jeśli te będą przeczytane od dołu do góry

ABSURDUS

absurd nigdy nie będzie nonsensem
wyrażenie nonsensowne z góry pozbawione jest znaczenia.

Nigdy nie będzie wulgaryzmem czy idiotyzmem.

absurd potrzebuje czasu na dowartościowanie.

prawie każda koncepcja filozoficzna, naukowa, artystyczna
wywodzi się z absurdalnego pomysłu

absurd jest czystą metodą inspiracji

CHAOS częścią ŁADU

[HTTP://UBU.COM](http://UBU.COM)



Marcel Duchamp